

DINA RÊSENDE e o CORPOtraçoCORPO

AMIArte – PORTO - 19 Março 2008



A Imagem e a Música em Debussy – breve nota

Desde que há memória musical (sec. VI) que se compõe música evocativa de determinada situação religiosa ou comemorativa de uma efeméride (militar, por exemplo). Foi, no entanto, necessário aguardar pelo início do sec. XX para, sob a influência do movimento impressionista na Pintura, em especial Degas, Renoir e Monet, aparecerem obras determinadas por um assumido carácter pictórico.

Claude Debussy (1862-1918) foi o primeiro compositor a utilizar, com mestria sem igual, essa técnica, criando música que nos confere uma sensação muito aproximada da imagem que lhe serviu de “mote”.

Algumas das obras mais significativas para piano de Claude Debussy que revelam a introdução do carácter pictórico na música:

- “Images”

1ère série :

“*Reflets dans l’Eau*”, “*Hommage à Rameau*” e “*Mouvement*”

2ème série:

“*Cloches à travers les Feuilles*”, “*Et la Lune descend sur le Temple qui fut*” e “*Poissons d’Or*”

- “*La Fille aux Cheveux de Lin*”

- “*La Cathédrale Engloutie*”

- “*La Plus que Lente*”

- “*Children’s corner Suite*”

- “*Claire de Lune*”

- “*Estampes*”

Dina Rêsende

Momento musical:

rap - excertos de “Pictures” (*):

- Meditação

- ... preludio

- Meditação

(*) Obra composta por Roberto Perez para o *traço:laranja-lima* do projecto «CORPOtraçoCORPO – a poesia e a pintura» de Alice Valente.

Claude Debussy - das séries de “Images”:

- *Et la Lune descend sur le Temple qui fut*

- *Poissons d’Or*

- *Reflets dans l’Eau*

- *Mouvement*

Piano: Dina Rêsende

Sugestões para conhecer melhor Claude Debussy:

- <http://en.wikipedia.org/wiki/Debussy>

- <http://mac-texier.ircam.fr/textes/c00000025>

- http://www.musicologie.org/Biographies/d/debussy_c.html

- <http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/debussy.html>